

GUADALAJARA

(Castilla La Mancha)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2010 

HISTORIA

Nombre de origen árabe –Wad al Hayara- valle de las piedras, fundada en el S. VIII. Los romanos conservaron su nombre –Arriaca- los visigodos la destruyeron y fundaron Caracea, los árabes arrasaron Caracea y reconstruyeron la ciudad en el mismo lugar, amurallada y con dos barrios. En el año 1085 Alvar Fáñez de Minaya –compañero del Cid- la conquistó para el rey Alfonso VI de Castilla.

Fernando III la concedió fuero en el año 1219. Fue el rey Alfonso X quien la protegió y desarrolló. Guadalajara fue desde el S. XIV patrimonio de la familia Mendoza, entre otros Iñigo López de Mendoza (marqués de Santillana) al cual el rey Juan II le concedió el *señorío de Guadalajara*; cardenal Pedro González de Mendoza –hijo del marqués de Santillana- al servicio de los Reyes Católicos; Iñigo López de Mendoza –nieto del marqués de Santillana- y constructor del Palacio del Infantado, en fin, familia mecenas de Guadalajara.

En el año 1460 el rey Enrique IV le concedió el título de ciudad. Su época dorada fue entre los S. XVI y XVII, llegando a albergar Cortes Castellanas. A principios del S. XVIII fue saqueada durante la Guerra de Sucesión y salió adelante gracias al rey Felipe V que constituyó la Real Fábrica de Paños, creando mucho empleo. Con la Guerra de la Independencia (1808-1813) la ciudad se paralizó, cerrando la Real Fábrica de Paños, hasta que empezó a salir adelante con la instalación en el año 1840 de la Academia Militar de Ingenieros (en el mismo solar de la Real Fábrica de Paños) que desapareció en el año 1923 a causa de un incendio y en el año 1920 con la fábrica de vehículos Hispano Suiza, comienza a resurgir.

En el año 1900 Guadalajara alcanzó los 11.000 habitantes y no fue hasta el año 1959 cuando fue incluida en los planes de desarrollo, creando polígonos industriales para la descongestión de Madrid.

Entre algunos de sus personajes podemos citar a Nuño Beltrán de Guzmán (fundador de Guadalajara –México-), Antonio Buero Vallejo (dramaturgo español del S. XX), entre otros.



CONCATEDRAL DE SANTA MARÍA

Construida en el S. XIII, las portadas son de estilo mudéjar y presentan arco de herradura estando construidas en ladrillo; el pórtico y parte de sus muros son renacentistas del S. XVI; la torre es su primitivo campanario; la bóveda es de estilo barroco. Consta de tres naves con arcos de medio punto, capillas, lápidas, altares y otras obras de arte, entre las que destaca el retablo policromado que trazó fray Francisco Mir en el año 1624.

PALACIO DEL INFANTADO



Construido en el año 1483 por Juan Guas y mandato de Iñigo López de Mendoza – segundo duque del Infantado- sobre el palacio gótico del primer marqués de Santillana, para su residencia familiar, tiene estilo gótico isabelino, ornamento mudéjar y renacentista. Su fachada está adornada con cabezas de clavos de piedra y sobre la portada un gran escudo con las armas de la familia Mendoza. Sobre la cornisa hay una galería con ventanales y balconillos semicirculares. El patio interior *de los leones* (foto) -enseguida te das cuenta del porqué se llama así- se compone de doble arquería gótica, con columnas y arcos, estando rodeado de relieves de piedra de Tamajón (Guadalajara). En las 3 salas del interior vemos frescos de Rómulo Cincinato del S. XVI, cerámica de Talavera azul, amarilla y blanca y el techo de los horóscopos (faltan 3, perdidos en la restauración).

Aquí se casaron Felipe II con Isabel de Valois y Felipe V con Isabel de Farnesio.

Durante la Guerra Civil Española fue destruido su interior y reconstruido en los años sesenta. Agradecemos las explicaciones de nuestro competente guía Manuel.



PANTEON DE LA DUQUESA DE SEVILLANO

Panteón de la Duquesa de Sevillano
Guadalajara 27-06-2010 jb



Panteón de la Duquesa de Sevillano
Guadalajara 26-06-2010 jb

Monumento funerario de la condesa de la Vega del Pozo –duquesa de Sevillano- construido a finales del S. XIX por el arquitecto Ricardo Velázquez Bosco (1843-1923) con estilos románico y bizantino, hoy bajo la potestad de las religiosas Adoratrices. La estructura exterior es de piedra blanca de Novelda (Alicante).

Su *bisabuelo* paterno, D. Arnaldo Desnaissières, era francés.

Su *abuelo* paterno, D. Miguel Desnaissières, era de León y heredó inmensos viñedos en el Bordelés (Francia), dedicándose a la política. Su *abuela*, D^a Bernarda, de noble ascendencia Navarra, era muy rica, se casaron en el año 1802 y tuvieron nueve hijos, entre ellos D. Diego, *padre* de la duquesa de Sevillano, el cual se casó en Guadalajara el año 1846 con M^a Nieves Sevillano –marquesa de Fuentes de Duero y duquesa de Sevillano- en plan principesco y tuvieron en 1852 a M^a Diega, que heredaría todos los títulos y riquezas de ambas familias.

El padre de la duquesa acumuló una de las riquezas más grandes de Europa, siendo hombre de negocios y diplomático de España, pues aunque tenía títulos aristocráticos, no descende de nobles. Luchó en la Guerra de la Independencia y fue la Reina Isabel II quien le concedió el título de marqués de Fuente Duero-Duque de Sevillano. D. Diego murió en Pau (Francia) en el año 1855 siendo joven, su hija tenía 3 años. Era un hombre generoso que amaba a Guadalajara.

Hemos de nombrar también a su tía D^a M^a de la Soledad Micaela Desnaissières (hermana de su padre) fundadora de la Congregación de Adoratrices y declarada santa el 24-08-1934, en cuyo honor la duquesa de Sevillano, construyó en más de 50 hectáreas un gran complejo educativo, fundación de asilos, la iglesia de Santa M^a Micaela y el panteón de referencia.

... / ...

Su cúpula de cerámica vidriada combina elementos orientales y occidentales; tiene planta de cruz griega; un altar con El Calvario, pintado por Alejandro Ferrán; los mármoles empleados son de Alicante, Almería y Cantabria, excepto el de las pilas bautismales, que trajeron en un bloque de Carrara; en el mausoleo, que está debajo de la iglesia, *(la duquesa no quería estar enterrada bajo tierra, por lo cual ideó con su arquitecto construir el panteón elevado, situando la cripta con el mausoleo debajo de la iglesia a nivel del suelo de la calle)* vemos un conjunto escultórico representando el cortejo fúnebre trasladado por los ángeles, obra del escultor Angel García Díaz y los nichos de toda la familia (hay alguno vacío). Lugar digno de ver.

La duquesa de Sevillano (D^a M^a Diega Desnaissières y Sevillano 1852-1916) tenía 3 años cuando murió su padre, el cual deseaba tener su panteón, siendo su hija -la duquesa- quien lo construyó durante más de 30 años, dando trabajo a todos los obreros que habían terminado la construcción del voluminoso colegio Las Adoratrices.

La duquesa y el arquitecto idearon ir deshaciendo partes de la obra para que nunca se terminase el trabajo a estas pobres gentes, pensaba que la limosna era humillante y no resolvía el problema del hambre, mientras que el trabajo dignificaba al trabajador, que podía de este modo alimentar a su familia.

La duquesa creó una comisión social de personas que visitaban periódicamente todos los domicilios de sus trabajadores, para evitar y paliar injusticias o penurias: accidentes, enfermedades, malos tratos, desnutrición, etc...

Otro acto de bondad de la duquesa fue que, observando la alta mortandad infantil debido a la mala alimentación, cuando esta comisión social la informaba de un embarazo, se le daba diariamente a la futura madre 2 litros de leche y 1/4 de carne, que continuaba durante la crianza del niño.

La duquesa murió el 09-03-1916, soltera, sin hijos ni sobrinos y sin dejar testamento, quedándose el gobierno francés con lo correspondiente y el gobierno español y la Congregación de Religiosas Adoratrices con lo de España, desapareciendo el apellido Desmaisières.

Hago pública la atención y el buen hacer que nos ha dispensado la Hna. M^a Jesús González Pecellin, haciendo de guía y dando explicaciones que *"no vienen en los libros"*

Conocer esta historia es gratificante y asignatura obligatoria para todos los guadalajareños@s.

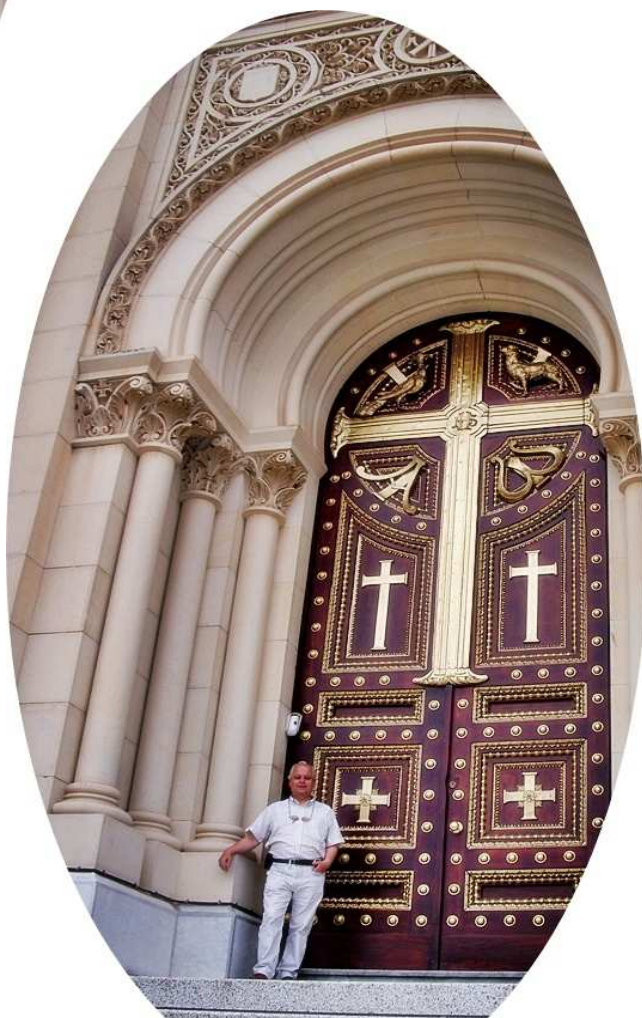


**Colegio Las Adoratrices
Guadalajara 27-06-2010jb**



**Panteón de la duquesa de Sevillano
Guadalajara 27-06-2010jb**

Hna. M^a Jesús González Pecellin, la cual me dedicó el libro "El Panteón de la duquesa de Sevillano en Guadalajara" de D. Antonio Herrera Casado.



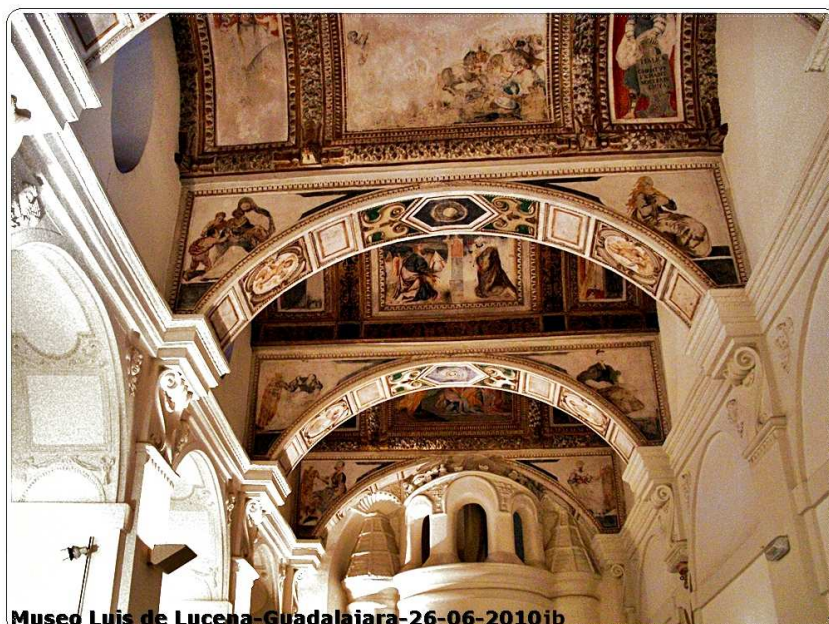
**Panteón de la duquesa de Sevillano
Guadalajara 27-06-2010jb**

IGLESIA DE STA. M^a MICAELA

Construida en el S. XIX por Ricardo Velázquez Bosco en estilo mudéjar con decoración de yeso. Es parroquia, tiene una sola nave, el gran arco del coro con diversidades islámicas, suelos árabes, vidrieras multicolores, dos pequeñas capillas, vestíbulo con cenefas renacentistas, artesanado trabajado en madera policromada y tallada. Pertenece al complejo de la duquesa de Sevillano, del apartado anterior.



MUSEO LUIS DE LUCENA

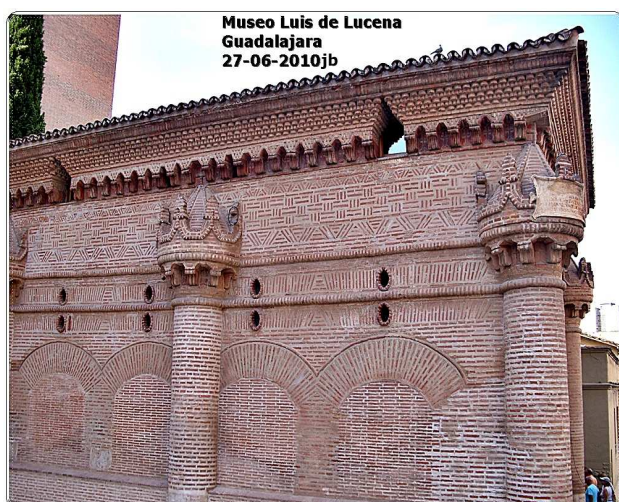


Museo Luis de Lucena - Guadalajara - 26-06-2010jb

Antigua y pequeña capilla construida en el S. XVI en estilo mudéjar y financiada por D. Luis de Lucena, sacerdote, médico, arquitecto, y humanista.

Obra maestra de la arquitectura en ladrillo hecha para la capilla funeraria de Luis de Lucena (también llamada de los Urbina o de Ntra. Sra. de los Angeles) que no pudo ser, pues su sepulcro está en la Iglesia de Sta. M^a de Popolo, en Roma.

Su interior es marianista, las bóvedas están decoradas con frescos de Rómulo Cincinato y vemos pilastras con mezcla de dórico y jónico, así como una estatua yacente de Mencía Núñez y su esposo D. Juan Sánchez de Oznayo, en alabastro del S. XVI. En el exterior de la capilla de Lucena, unas torrecillas cilíndricas, bajo un original alero, simulan una construcción militar.



Museo Luis de Lucena
Guadalajara
27-06-2010jb



Museo Luis de Lucena
D^a Mencía Núñez
Guadalajara
26-06-2010

LA IGLESIA DE SAN GINÉS



Construida en el S. XVI con estilo marianista, formando parte del Convento de Dominicos, con las sepulturas de D. Pedro Hurtado de Mendoza –séptimo hijo del marqués de Santillana- y D^a Juana de Valencia, su mujer, fundadores del convento.

Consta de una nave con capillas laterales donde podemos ver las tumbas de los primeros condes de Tendilla -Iñigo López de Mendoza y Elvira de Quiñones- del S. XV, trasladados aquí en el S. XIX, desde el desaparecido monasterio jerónimo de Santa Ana, en Tendilla. Su fachada de piedra tiene dos contrafuertes con espadañas y el rosetón central tiene el escudo de la orden de Santo Domingo, nombre de la iglesia antiguamente.

Durante nuestra guerra civil, fue destruido su interior. Se construyó fuera del recinto de la ciudad, lo que hoy es el centro de Guadalajara. La foto está hecha desde la estatua del conde de Romanones.

PALACIO DE D. ANTONIO MENDOZA y CONVENTO DE LA PIEDAD



Construido en el S. XVI por Lorenzo Vázquez y estableciendo D^a Brianda de Mendoza, una comunidad de religiosas franciscanas.

La portada del palacio contiene motivos militares; su patio plateresco tiene dos pisos y se cita como ejemplo de la primera arquitectura renacentista de Castilla; el claustro tiene la escalera y el escudo imperial. Entre los años 1902 y 1906, Velázquez Bosco dirigió las obras de rehabilitación del convento y de la iglesia de la Piedad, destruyendo el ábside de la iglesia.

En este palacio se conserva el sepulcro de D^a Brianda de Mendoza.

Años después de la construcción del palacio, se hizo la iglesia con portada plateresca de Alonso de Covarrubias. Hoy es un instituto.

PALACIO DE LA COTILLA



Construido en el S. XVIII para los marqueses de Villamejor, destacando el Salón Chino del año 1850, el cual conserva el pintado original en papel, de las múltiples actividades de la dinastía Qing del S. XII, en cuyos dibujos hay \pm 380 chinos (hasta uno con gafas) pero no veréis a ninguna mujer en primer plano, solamente en sus actividades "caseras".

Por cierto ¿sabéis de que le viene el nombre a este palacio?, pues se dice, se cuenta, se rumorea, que por el callejón de "abrazo mozas" que le bordea, bajaba una de las sirvientas del Palacio de la Cotilla, de coger agua de la plaza de San Esteban, se le abalanzó un mozo a abrazarla, ella se libró de él, pero en el forcejeo se le calló la faja, la faja que se conoce como cota o cotilla, y de ahí viene el nombre.

PLAZA MAYOR

Construida en el S. XVII con soportales en una parte. Aquí está el ayuntamiento construido en el año 1906 con un campanario de hierro forjado, el cual alberga las tablas de San Ginés del S. XV, entre otras obras de arte. Espero que tengáis más suerte que yo, pues está cercado por obras en la fecha de mi visita 26-06-2010.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO



Construida en el S. XIV de estilo gótico y destruida en diversas ocasiones, contiene el panteón de la familia Mendoza, situado junto al ábside, muy parecido al panteón de los reyes de El Escorial.

Pertenece al antiguo convento de San Francisco que se construyó para los templarios en el S. XIII.



CONVENTO DE SAN JOSE

Construido en el S. XVII por el arquitecto carmelita fray Alberto de la Madre de Dios, para la Orden Carmelita. En la fachada de la iglesia podemos ver los escudos de los fundadores del convento -Frías y Mendoza- y en la portada del convento el escudo del Carmelo.

IGLESIA DEL CARMEN



Construido en el S. XVII por fray Alberto de la Madre de Dios para los carmelitas descalzos, estando hoy ocupado por frailes franciscanos. El interior contiene tres naves y en el lado de la epístola hay una reja de coro que custodia el sepulcro de la "Monja de las Llagas", sor Patrocinio, consejera de Isabel II, que pasó aquí los últimos años de su vida. En la portada contrastan el ladrillo en la parte superior y la piedra en los cinco arcos, en la decoración del escudo del fundador del convento - Baltasar Meléndez- el de la Orden Carmelita, las grandes placas, la hornacina y la ventana.

IGLESIA DE SAN NICOLÁS



Construida en el S. XVII como convento de Jesuitas, sobre la iglesia jesuita de la Trinidad, la cual contiene la estatua yacente, en alabastro, del comendador Rodrigo de Campuzano y una hornacina con la estatua de la Fe.

Fachada de ladrillo con portada barroca de piedra. Es de destacar el altar mayor de columnas.



IGLESIA DE LOS REMEDIOS

Construida en el S. XVI con estilo renacentista, formando parte del convento de Ntra. Sra. de los Remedios, de monjas jerónimas. Destaca su atrio exterior con tres arcos de medio punto. Se encuentra cerca del Palacio del Infantado.

Hoy está restaurada y rehabilitada como auditorio de música.

IGLESIA DE SANTIAGO

Construida en el S. XIV en estilo gótico-mudéjar para el antiguo convento de Santa Clara, con tres naves (la central con artesonado mudéjar), no tiene crucero destacando su ábside y dos capillas:

- Capilla del Evangelio, plateresca del S. XVI para la tumba de Juan de Zúñiga, -caballero de Santiago- y atribuida su construcción a Alonso de Covarrubias.
- Capilla de la Epístola, gótica, fundada por D. Diego García de Guadalajara.

Esta iglesia se encuentra a un paso del ayuntamiento.

CASA DE DAVALOS

Construido en el S. XVI por Hernando de Avalos, destacando su patio de estilo renacentista y su portada, que simboliza un torneo entre caballeros, símbolo de nobleza. Actualmente es la Biblioteca Pública Provincial.



TORREON DE ALVAR FAÑEZ



Son los restos del antiguo contorno amurallado construido en los S. XII y XIII en sustitución de las murallas árabes. Es una torre defensiva pentagonal del S. XIV que hoy se usa como centro de interpretación. Alvar Fañez reconquistó Guadalajara en el año 1085.

TORREON DEL ALAMIN



Construido en el S. XIII por la infanta Isabel -Sra. de Guadalajara- y por su hermana Beatriz, para facilitar el acceso al convento de San Bernardo que ellas habían fundado al otro lado del barranco. La torre, que defendía el puente, es de planta cuadrada, de tres pisos cubiertos por bóvedas de ladrillo. Hoy es exposición permanente de Guadalajara medieval.

PUENTE ARABE SOBRE EL RIO HENARES

Origen árabe del S. X, aunque hay quien lo atribuye a los romanos. Monumento Histórico Artístico Nacional.

Múltiples reconstrucciones durante siglos, parte de lo que vemos hoy es del año 1710. Ha sido el principal enlace con Madrid hasta la construcción de la variante que rodea la capital.



Todas las fotografías con nombre y fecha están hechas por mi, el autor, y por mi señora Amalia, para nuestro disfrute y el vuestro si queréis. Agradable ciudad en la que nos hemos sentido muy cómodos. Gracias a nuestro guía Manuel.

FIN